

Mise à jour le : 26/02/2010

## COMPAGNIE PHILIPPE GENTY

---

### VOYAGEURS IMMOBILES FICHE TECHNIQUE

MISE EN SCENE : PHILIPPE GENTY ET MARY UNDERWOOD

---



### CONTACT TECHNIQUE

Thomas Dobruskès

Tél. : + 33 (0)6 10 74 89 73 / + 32 (0)477 37 35 44  
[tomdob@mac.com](mailto:tomdob@mac.com)

### PRODUCTION / DIFFUSION

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

Maud Desbordes

Tél. : 03 86 93 09 15 / Tél. port. : 06 74 96 93 25  
[diffusion@mcnn.fr](mailto:diffusion@mcnn.fr) / [www.mcnn.fr](http://www.mcnn.fr)

## GENERALITES

Bonjour,

Vous allez accueillir *Voyageurs Immobiliés* et nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à la Compagnie. Voici notre fiche technique. Elle a été élaborée dans le but de vous fournir un maximum d'informations techniques et pratiques. Nous vous en souhaitons bonne réception et restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

L'équipe de tournée se compose de 13 personnes. 8 comédiens, 4 techniciens et une administratrice de tournée.

Le décor est transporté par un camion de 60m<sup>3</sup>. Merci de prévoir un emplacement sécurisé et adapté au gabarit de celui-ci. Du jour avant le montage jusqu'au lendemain du démontage. L 12m, l 2,6m, h 4,00m. Nous prévenir à l'avance si l'accès ou le parking posent problème. Prévoir une arrivée électrique 16A jusqu'au camion.

Le décor a été fabriqué de manière à pouvoir s'adapter en fonction des ouvertures et profondeurs de plateau. Voir les différentes cotes ci-jointes.

Un prémontage de la lumière, du son et de la boîte noire sont impératifs.

Tous les points mentionnés dans cette fiche technique font partie intégrante du contrat de cession. Toute modification ne sera acceptée qu'après autorisation écrite de la part de la Compagnie.

## PLATEAU

Nous vous demandons de fournir un plateau nettoyé et rangé.

**Nous sommes obligés de visser dans le sol.** Ce point devra nous être confirmé par écrit avant notre arrivée.

### **Dimensions :**

Ouverture minimum au cadre : 8,00 m

Ouverture maximum au cadre : 15 m

Profondeur minimum du rideau de fer à la dernière perche : 10 m

Hauteur sous grill : 8 m minimum

### **Perches :**

4 pour pendrillons et frises

3 pour le décor

1 pour le cyclorama

1 pour le réflecteur

1 pour le fond ou demi fond

5 pour la lumière

Soit un total de 15 perches

Plus deux allemandes pour la lumière. Une à jardin, une à cour. En cas d'absence de celles-ci, les installer avant notre arrivée et équipées d'un système de moteurs ou de palans pour les manipuler.

### **Matériel à fournir :**

5 jeux de pendrillons velours noir tubés et fixés au sol avec des battants.

7 frises de velours noir.

3 tapis de danse noirs de 15m x 1,5m : 2 en coulisse, 1 au lointain

En absence de cadre de scène et ou de manteau d'arlequin, prévoir une paire de pendrillons et une frise supplémentaires.

Nous venons avec nos propres tapis de danse. A l'exception des trois lès demandés.

En annexe, les attestations de réaction au feu de nos différents décors.

### **Remarques :**

Nous avons besoin d'un **cintrier** présent durant toute la journée de montage et durant la représentation. Celui-ci ne sera affecté qu'à cette tâche.

## SON

### **Diffusion :**

- Au cadre de scène, un système de diffusion avec sub adapté à la salle en puissance et en répartition. Plus plans de rappels si nécessaires.
  - Derrière la première frise à la face deux points de diffusion (même système que la façade) accrochés sur une perche (le numéro de perche et la position vous seront communiquer).
  - Au plateau (lointain), deux points de diffusion. Un à jardin et un à cour, types MTD 115.
- Si la jauge est supérieure à 600 places, deux point à jardin et deux points à cour.

### **Console :**

Une console numérique avec 16 entrées et 4 sorties minimum type Yamaha O1V96.  
Pas de console analogique.

### **Sources :**

Quatre lecteurs MD avec autocue et autopause  
Un lecteur CD avec autocue et autopause  
Un micro HF  
Un lecteur en plus si annonce avant spectacle

### **Effets :**

Deux égaliseurs stéréo 31 bandes.

### **Intercoms :**

La Compagnie est équipée d'un système d'intercoms sans fil composé de 4 postes mobiles. Il nécessite néanmoins d'être relié à la centrale filaire ou HF du lieu (2 postes en régie, 3 postes au plateau dont 1 au cintre). Il faut impérativement tirer une ligne directement de la centrale au système situé à l'avant-scène jardin. S'il y a des problèmes de compatibilité, la Compagnie vous contactera (solution technique ou location).

## LUMIERE

### Sources

PAR 64 CP62	x 27
PC 1 kw	x 18
PC 2 kw	x 2
Découpe RJ 614SX	x 12
Découpe RJ 714SX	x 6
Découpe Strand 650w	x 4
Fresnel 2kw	x 18
Cycliodes 1kw	x 48

### Accessoires

Volet fresnel 2kw	x 18
Pied 2m de haut	x 2
Platine de sol	x 2

### Gélatines

Lee 007, 079, 106, 117, 156, 161, 195, 201, 202, 205, 343, 704  
Rosco 132, 119, 114

### DMX

Nous avons besoin de trois arrivées DMX au plateau.  
Deux au lointain à jardin et une au lointain à cour.  
Celles-ci devront se retrouver sur la même ligne que les dimmers.  
Prévoir un ampli dmx si nécessaire.

### Nous venons avec

6 rampes de LED's  
1 cyclorama gris clair de 16 x 6 m. Si celui-ci est trop grand pour vos perches, nous en fournir un de teinte gris clair.  
1 réflecteur coton  
1 console Avab Presto. !!! une seule ligne dmx possible !!!  
24 cycliodes 1kw seulement si nécessaire  
1 PAR 16 en 220v

## EFFETS SPÉCIAUX

Environ 45 mn après le début du spectacle, au centre de la scène, un comédien tire un coup de feu en l'air à l'aide d'une arme de signalisation. Le revolver RG 59N est une arme de 7<sup>ème</sup> catégorie disponible en vente libre, non soumise à déclaration et ne nécessitant pas de permis de détention d'arme.

L'effet est réalisé à une distance d'environ 8m du public et sous la surveillance visuelle du régisseur plateau.

Les munitions sont rangées et stockées dans une boîte différente de celle de l'écrin conçu du revolver.

Environ 1h10 après le début du spectacle, un comédien fait exploser 3 marionnettes préparées à cet effet à l'aide d'un inflammateur et de poudre flash. La scène dure une vingtaine de secondes, l'effet ne représente aucun danger, l'action étant réalisée par un comédien entraîné. Ne se dégage qu'une quantité minime de fumée. L'établissement d'accueil devra toutefois prendre à charge de vérifier la sensibilité des détecteurs de fumée et, si besoin, éteindre ceux se trouvant juste au-dessus de la scène pendant la représentation. La poudre flash utilisée appartient à la classification K2 des artifices pyrotechniques, son utilisation ne nécessite donc aucune formation (voir classification en annexe).

Vous trouverez en annexe les caractéristiques de ce produit. Merci de les communiquer aux services de pompiers de garde les jours de représentation.

Selon l'arrêté du 7.02.2007, « *tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission compétente* », l'établissement d'accueil devra prendre en charge cette demande d'autorisation.

Vous trouverez une lettre type en annexe.

Si lors de certains voyages (essentiellement étranger), pour des raisons de sécurité, nous ne pouvons voyager avec un tel produit, il vous appartiendra de nous le fournir sur place.

### **Mesures prises par la Compagnie :**

2 extincteurs et deux couvertures anti feu fournies par la Compagnie. En plus du dispositif légal du théâtre.

## LOGES ET COSTUMES

Prévoir quatre loges artistes, une loge techniciens et un bureau de productions. Tous fermant à clef.

Les loges seront chauffées et équipées de miroirs, chaises, douches, serviettes et portants pour les costumes.

Le bureau de production sera équipé d'une connexion internet ainsi que d'une imprimante.

Pour les costumes, nettoyage et entretien de ceux-ci, nous avons besoin d'une habilleuse présente dès notre arrivée et jusqu'à la fin du démontage. Prévoir machine à laver, séchoir, fer et planche à repasser.

Pressing si nécessaire payé par théâtre.

Fournir dix serviettes propres par représentation. A disposer au plateau ou en loges.

## CATERING

Pour les jours de montage, prévoir un catering léger tout au long de la journée. A savoir : fruits, biscuits, yaourts, chocolats, boissons fraîches et chaudes,...

Pour les jours de représentation, idem plus 36 petites bouteilles d'eau par représentation. A disposer au plateau.

## EQUIPE ET PLANNING

Planning Voyageurs Immobiliés						
J -1						
		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse	
9H00/12H30	MONTAGE	3 MACHINISTES	3 ELECTRICIENS	1 REGISSEUR		
		1 CINTRIER	1 RÉGISSEUR			
		1 REGISSEUR				
14H00/18H00	MONTAGE	2 MACHINISTES	3 ELECTRICIENS	1 REGISSEUR	1 HABILLEUSE	
		1 CINTRIER	1 RÉGISSEUR			
		1 REGISSEUR				
19H00/22H00	REGLAGES	1 CINTRIER	3 ELECTRICIENS			
			1 RÉGISSEUR			
Jour J						
		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse	
9H00/12H30	MONTAGE	3 MACHINISTES	1 ELECTRICIEN	1 REGISSEUR	1 HABILLEUSE	
		1 CINTRIER	1 REGISSEUR			
		1 REGISSEUR				
14H00/18H00	FINITIONS	RACCORDS COMÉDIENS				
		3 MACHINISTES	1 ELECTRICIEN			
		1 CINTRIER	1 REGISSEUR	1 REGISSEUR	1 HABILLEUSE	
		1 REGISSEUR				
20H30/22H00	SPECTACLE	2 MACHINISTES	1 ELECTRICIEN	1 REGISSEUR	1 HABILLEUSE	
		1 CINTRIER	1 REGISSEUR			
		1 REGISSEUR				
22H30/01H00	DEMONTAGE	4 MACHINISTES	1 ELECTRICIEN	1 REGISSEUR	1 HABILLEUSE	
		1 CINTRIER	1 RÉGISSEUR			
		1 REGISSEUR				

Pour les lieux où il y a plusieurs représentations (calculé sur une représentation à 20h30):

		Plateau	Lumière	Son	Habilleuse
10H00/12H00					1 HABILLEUSE
16H00/18H00	MISE	2 MACHINISTES	1 REGISSEUR	1 REGISSEUR	
		1 CINTRIER			
		1 REGISSEUR			

### Important :

Nous demandons que les deux machinistes travaillant durant le spectacle, soient les mêmes tout au long des représentations.

Le rechargement du camion s'effectue à l'issue du démontage. Tout le personnel demandé restera jusqu'à la fermeture du camion. Même en cas de retard.

Pour les lieux où l'accès au plateau se fait par un monte charge, rajouter 2 machinistes pour le déchargement et le rechargement.

Pour les lieux équipés de perches contre balancées, rajouter un machiniste pour assister le cintrier.

## CONTACTS

### **Direction technique et régie lumière :**

Thomas Dobruszkès

[tomdob@mac.com](mailto:tomdob@mac.com)

+ 33 (0)6 10 74 89 73

+ 32 (0)477 37 35 44

### **Régie plateau :**

Didier Carlier

[carlierdidier@wanadoo.fr](mailto:carlierdidier@wanadoo.fr)

+ 33 (0)6 74 37 85 94

### **Emmanuel Rieussec :**

[rieussec.emmanuel@wanadoo.fr](mailto:rieussec.emmanuel@wanadoo.fr)

+ 33 (0)6 74 35 08 52

### **Régie son :**

Antony Aubert

[antony.aubert@free.fr](mailto:antony.aubert@free.fr)

+ 33 (0)6 03 00 88 95

### **Transport :**

Stéphane Née

[transcenic@dbmail.com](mailto:transcenic@dbmail.com)

+ 33 (0)6 07 91 27 05

### **Administratrice de tournée :**

Claire Costa

[claire.costa.design@gmail.com](mailto:claire.costa.design@gmail.com)

+ 33 (0)6 43 40 35 73

### **Chargée de diffusion :**

Maud Desbordes

[diffusion@mcnn.fr](mailto:diffusion@mcnn.fr)

+33 (0)3 86 93 09 15

+33 (0)6 74 96 93 25

---

## ANNEXE 1

---

PROCÈS VERBAUX  
DE CLASSEMENT DE REACTION AU FEU DES MATÉRIAUX

### VOYAGEURS IMMOBILES

Fabricant	Matière	Classification
Zotefomas	Plastazote	M1
Chapitec	Bâche vinyle de sol	M2
ATC	Toile de spi	M1
Varia France	Velours	M1
Diatex	Toile de spi	M1
Tissage S. Ferrari	Bâche vinyle de sol	M2

---

## ANNEXE 2

---

DEMANDE D' AUTORISATION POUR L' USAGE D' ARTIFICES.

### VOYAGEURS IMMOBILES

A qui de droit,

Nous accueillons le (date) prochain le spectacle "Voyageurs Immobiles" à (heure) dans (désigner salle et lieu de représentation).

Conformément à l'article L55 de l'arrêté du 5 février 2007, nous sollicitons l'autorisation de réaliser ce spectacle :

*Environ 45 mn après le début du spectacle, au centre de la scène, un comédien tire un coup de feu en l'air à l'aide d'une arme de signalisation. Le revolver RG 59N est une arme de 7<sup>ème</sup> catégorie disponible en vente libre, non soumise à déclaration et ne nécessitant pas de permis de détention d'arme. L'effet est réalisé à une distance d'environ 8m du public et sous la surveillance visuelle du régisseur plateau.*

*Les munitions sont rangées et stockées dans une boîte différente de celle de l'écrin conçu du revolver.*

*Environ 1h10 après le début du spectacle, un comédien fait exploser 3 marionnettes préparées à cet effet à l'aide d'un inflammateur et de poudre flash. La scène dure une vingtaine de secondes, l'effet ne représente aucun danger, l'action étant réalisée par un comédien entraîné. Ne se dégage qu'une quantité minime de fumée. L'établissement d'accueil devra toutefois prendre à charge de vérifier la sensibilité des détecteurs de fumée et, si besoin, éteindre ceux se trouvant juste au-dessus de la scène pendant la représentation. La poudre flash utilisée appartient à la classification K2 des artifices pyrotechniques, son utilisation ne nécessite donc aucune formation (voir classification en annexe).*

*Vous trouverez en annexe les caractéristiques de ce produit. Merci de les communiquer aux services de pompiers de garde les jours de représentation.*

Pour ces 2 effets spéciaux, pendant toute leur durée, la régisseur plateau avec un agent de sécurité incendie, muni de moyens d'extinction appropriés et prêts à intervenir, surveilleront le jeu des artistes pour une intervention immédiate en cas de nécessité.

Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Sincères salutations.