



# VOYAGEURS IMMOBILES

Création 2010  
de la Compagnie Philippe Genty

Mise en scène de Philippe Genty  
et Mary Underwood

Production exécutive : MCNN Maison de la Culture de Nevers

Coproduction : **Compagnie Philippe Genty**, **Théâtre André Malraux** - Rueil Malmaison, **Espace Jacques Prévert** - Aulnay sous Bois, **La Coursive** - Scène Nationale La Rochelle, **Théâtre du Toursky** - Marseille, **Théâtre du Rond Point** - Paris, **Altstadtherbst Kulturfestival** Düsseldorf, **Théâtre Romain Rolland** - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre  
Avec le Soutien du **Ministère de la Culture** - **DRAC Bourgogne**, **Ville de Nevers**.

## **CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION**

**Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre**  
**Maud Desbordes**

Tél. : 03 86 93 09 15 / Tél. port. : 06 74 96 93 25  
diffusion@mcnn.fr / www.mcnn.fr

**Artistes  
associés**

# Voyageurs Immobiliers

De  
**Philippe Genty**

Mise en scène  
**Philippe Genty et Mary Underwood**

Musique  
**Henry Torgue et Serge Houppin**

Interprètes  
**Amador Artiga  
Marjorie Currenti  
Marzia Gambardella  
Manu Kroupit  
Pierrick Malebranche  
Angélique Naccache  
Lakko Okino  
Simon T Rann**

Création lumières  
**Thomas Dobruszkès et Philippe Genty**

Régisseurs plateau  
**Didier Carlier et Emmanuel Rieussec**

Technicienne plateau  
**Claire Costa**

Création sonore et régie son  
**Antony Aubert**

Plasticiens  
**Sébastien Puech  
Carole Allemand  
Sophie Coeffic  
Coralie Maniez**

Costumes  
**Victoria Desogos  
Tomoe Kobayashi**

Fabrications  
**Vincent Ruz**

Répétiteur voix  
**Haim Isaacs**

Assistants  
**Claire Costa, Pablo Gershanik et Gersende Michel**

Stagiaire construction  
**Chloé Lembo et Morgane Degrelle**

*Remerciements à Messim Bismuth pour le chant*

## Note d'intention

En 1995 lors de la création de « Voyageur Immobile », je m'étais fixé comme axe, le voyage d'un personnage traversant ses paysages intérieurs s'affrontant à lui-même.

Il s'est alors produit l'un de ces dérapages non contrôlés qui allait m'entraîner dans un parcours où l'odyssée d'un personnage devenait progressivement celui d'un groupe puis d'une humanité traversant le temps, l'espace avec ses obsessions ses luttes, ses conflits ses hontes, ses icônes, ses terreurs, ses fascinations, ses rêves, ses refoulés...

Des images saisissantes par la multiplicité des pistes qu'elles allaient nous proposer, traversées d'océans, de déserts d'une dimension parfois biblique avec ce regard dérisoire et cet humour qui nous permet de dépasser le désespoir.

De 1996 à 1997 ce « Voyageur immobile » va parcourir la planète. Avec le recul, je trouve son propos toujours plus contemporain, un propos qui me provoque, m'interpelle et m'incite à l'explorer encore plus loin à le développer en prolongeant certaines pistes, en transformant certaines scènes au delà des océans au delà des déserts...

Philippe Genty – 2009

## Note d'intention de la création du spectacle en 1995

De tous ces paysages, traversés aux quatre coins du globe, les déserts ont laissé une empreinte indélébile dans ma mémoire....

Désert blanc comme neige, recouvert à l'infini d'une croûte de sel dont la réverbération rend aveugle.

Désert lunaire bombardé de cratères, chaîne de montagnes fossilisées,

roches mortes,

effritement des réalités.

Désert noir, dur, sol de mâchefer plat comme la surface d'un lac sans ride.

Espaces figés dans le temps,

figés dans le silence,

figés dans l'éternité.

Horizon parfaitement rectiligne, au-delà duquel le monde se termine

par un abîme insondable....

Au delà duquel la raison chavire entre néant et cosmos.

3 silhouettes blanches aux confins de cet océan de sable...

3 aveugles à genoux la main tendue

invraisemblables présences au milieu de cet espace inhabité

nous leur abandonnons une partie de nos rations d'eau et de nourriture.

*« Alors que je roule dans un désert depuis plusieurs jours, sans rencontrer âme qui vive, j'aperçois à l'horizon, une minuscule silhouette plantée au milieu de la piste...*

*J'arrive bientôt à sa hauteur.*

*C'est un enfant.*

*Un enfant d'environ 7 ans.*

*Il est là immobile, ses yeux fixés sur moi.*

*Il est là depuis le début de l'humanité.*

*Il est l'humanité.... »*

Je me réveille avec la gorge terriblement sèche. Un vent de sable s'est levé. Pour me protéger je m'enfonce à l'intérieur de mon duvet en attendant l'aube pour reprendre la piste.

Ce rêve contrairement à d'autres me laisse une curieuse impression.

Désert du Balouchistan  
25 novembre 1962  
( Extraits des carnets de fuite )

Au cours du périple qui suit, je croise un voyageur se nommant Ernest Tyngge. À l'occasion de l'une de nos rencontres dans un petit village près de Borobudur en Indonésie je lui raconte mon rêve.

Ernest Tyngge, plutôt réservé et silencieux, soudain s'exalte. Il me révèle qu'il est "Onirologue".

Il parcourt le monde en recueillant des rêves dans les endroits les plus reculés de la planète.

Il rassemble ces témoignages afin de soutenir une théorie selon laquelle, la constitution et l'évolution de l'univers psychique de l'humanité suivent un parcours semblable à celui d'un individu, dans une échelle de temps considérablement dilatée.

Sceptique je lui demande "quel serait alors l'âge de l'humanité?"

"

"7 ans " me répond-il le plus sérieusement du monde.

Je comprends alors pourquoi mon rêve l'a tant intéressé.

Pour étayer cette théorie, il entreprend de me citer un certain nombre d'événements concomitants entre l'évolution de l'humanité et celle de l'individu.

Il serait trop long de relater ici toute son argumentation qui au final ébranle quelque peu mon incrédulité.

En conclusion il est persuadé que nous sommes à l'aube d'une mutation ontologique. Nos instances psychiques commencent à peine à établir des passerelles entre elles, la découverte par Freud de l'Inconscient en est une. Parallèlement l'humanité entre dans une ère de communication sans précédent. Tout comme l'enfant à 7 ans passe à ce que nous appelons abusivement l'âge de raison, abandonnant son animisme de la petite enfance pour se tourner vers le modèle de l'adulte, l'humanité dans les siècles à venir va progressivement quitter une ère de mysticisme et de superstitions pour se diriger vers son adolescence.

certaines évidences de cette théorie sont contenues dans les rêves qui selon lui véhiculent des messages génétiques.

Il rassemble donc ces rêves avec la minutie d'un botaniste.

Plus tard, je le rencontre au Pérou dans un petit village de la Cordillère des Andes, dans les Chiapas au Mexique.

A chaque fois dans un environnement où le temps semble suspendu, il me fait alors parcourir, à travers les images de sa galerie de rêves, des paysages habités de désirs étranges

mais en même temps familiers, de monstres séduisants, d'abîmes insondables.... un voyage dans l'inconscient collectif dont je n'arrive plus à m'extraire.

Au début, je suis surpris par l'étonnante coïncidence de ces rencontres puis non seulement, je m'y habitue, mais je les espère.

Alors qu'il approche du but, il paraît de plus en plus fébrile.

Pendant une longue période où je n'entends plus parler de lui. Je me surprends à le regretter et même à le chercher, interrogeant ici et là des personnes dont je suis certain qu'elles l'ont connu mais qui semblent l'avoir totalement effacé de leur mémoire.

A quelque temps de là, je crois l'apercevoir dans un marché à Pondichéry. Je me précipite en l'appelant. Il a disparu derrière l'un des nombreux saris suspendus à des bambous en guise de cloisons. Derrière les tissus, personne, seulement un miroir où se reflète mon image.....

Une image différente....

C'est bien moi... Un autre qui n'a rien à voir avec le précédent et pourtant je n'arrive pas à déterminer ce qui a changé.

Je reste là longtemps « voyageur immobile »... en fuite vers quoi ? vers où ? vers un ailleurs...

Philippe Genty - 1995

# Philippe Genty

Avant 1938 : Aucune trace de Philippe Genty.

1956 à 1957 : Aurait été brièvement aperçu dans une école d'art graphique à Paris.

1962 à 1966 : Sa plus longue échappée dans une 2CV Citroën, à travers 47 pays, 8 déserts, tout en tournant un film pour l'UNESCO sur les théâtres de marionnettes à travers le monde.

1967 : Mary Underwood, sa future compagne, le découvre dans un état de délabrement avancé.

1968 à 1975 : Cherche désespérément une méthode pour organiser son chaos. Spectacles en cabaret et à la télévision.

1976 à 1979 : Renonce à organiser son chaos. Il entre dans une compagnie de théâtre qui porte le même nom que lui, ce qui lui permet de poursuivre sa fuite, incognito. Tournées aux USA, Japon, Afrique, Australie, Grande Bretagne, Chine, URSS, France, Amérique du Sud, Inde...

1980 à 1983 : Tente vainement d'échapper à l'étiquette de marionnettiste ou de magicien du spectacle. Il crée avec Mary Underwood *Rond comme un cube & Désirs parade*.

1984 à 1990 : Explore les blessures et les refoulements de l'enfance comme source d'écriture. Création de *Sigmund Follies* et de *Dérives*.

1991 à 1995 : Expérimente la confrontation entre deux espaces-temps : l'image peut-elle poser des questions existentielles en se passant des mots ? Prix de la critique au Festival d'Edinburgh. Création de *Ne m'oublie pas* et de *Voyageur immobile*.

1996 à 1999 : Tente de faire la paix avec ses monstres intérieurs. Création de *Passagers clandestins*, production Adélaïde Festival – Australie. Création de *Dédale* et plongeon dans un labyrinthe d'abîmes financiers. Il vend ses services à l'Exposition Universelle de Lisbonne pour redresser les comptes de la Compagnie en créant et en mettant en scène *Océans et utopies* dans un stade couvert de 10 000 places, avec 200 comédiens, danseurs, artistes de cirque et techniciens. « Un hameçon à un public qui ne va jamais au théâtre ».

525 représentations entre mai et septembre. Trois millions trois cent mille spectateurs.

2000 : Fait la paix avec ses monstres. Se persuade naïvement qu'en témoigner pourrait aider quelques spectateurs. Création du *Concert incroyable* dans le cadre de la Grande Galerie de l'évolution avec 40 choristes et 12 comédiens danseurs.

2000-2003 : Reprise de *Sigmund Follies* qui devient *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Rodolphe Serres.

2003 : Création de *Ligne de Fuite*. Travail d'expérimentation autour de la lumière. Ce spectacle marque aussi une nouvelle collaboration musicale avec René Aubry. Tournée internationale jusqu'en octobre 2005.

2005 : Reprise de *Zigmund Follies* avec Eric de Sarria et Philippe Richard. Début des répétitions pour *La Fin des Terres*, en tournée nationale et internationale jusqu'à fin 2008.

2006 : Octobre/Novembre : Master Classe à Melbourne – Australie, Victorian college of Arts.

2007 : En novembre création de *Boliloc*.

2008 : Février/mars : Master Classe à Bariloche en Argentine organisée par Universidad Nacional de San Martin.

Philippe et Mary animent régulièrement des stages en France et à l'étranger, et en profitent, comme en Australie, pour aller caresser le dos des crocodiles ou en Patagonie pour toucher les glaciers.

# Mary Underwood

A l'âge de 5 ans, Mary Underwood rencontre son destin lors d'une représentation d'un spectacle de Noël : « Cendrillon ». Assise à côté de sa mère dans le Théâtre de Bath (Grande-Bretagne), elle pointe la scène et dit à sa mère qu'un jour, elle aussi serait sur cette scène.

A 12 ans, elle intègre une classe de ballet avec l'aide de ses parents et chaque penny gagné grâce aux petits boulots effectués après l'école, lui sert à payer ses cours.

A 18 ans, son talent de danseuse lui permet de passer un examen afin de devenir Maître de Ballet. Cependant une mauvaise (ou bonne !) idée lui fait prendre conscience que l'expérience du vrai mouvement est ailleurs.

Contre l'avis de ses parents elle abandonne tout, laissant derrière elle une existence sûre et bien rangée de professeur, elle commence à parcourir le monde, curieuse de découvrir où sa quête vers de nouvelles frontières l'entraînerait. Elle travaille avec plusieurs compagnies de danse, jusqu'au jour où un jeune marionnettiste français participe au même spectacle qu'elle.

Cette dernière est fascinée par son « univers » et Philippe Genty sait déjà comment utiliser le talent de la personne qu'il vient de rencontrer. Mary apportera en effet le rythme et la structure nécessaires au monde créatif et chaotique de son nouveau compagnon.

A la fin des années 70, Mary monte sur les planches du théâtre de Bath où, 30 ans plus tôt, elle avait vu « Cendrillon ». Ce soir-là, sa maman ne la vit pas danser, mais la vit animer des objets et donner à la marionnette la forme d'art qu'elle méritait.

## L'équipe artistique

### Amador Artiga

Amador Artiga naît à Valence (Espagne) en 1977. Son esprit curieux l'amène à naviguer entre deux eaux pour combiner sa formation de comédien et celle d'artiste plasticien. Explorant les méandres de ses obsessions, il entreprend une grande traversée ponctuée de belles rencontres : Maria del Mar Navarro (Madrid, Espagne), Laboratoire d'Étude du Mouvement à l'école de Jacques Lecoq (Paris, France), Odin Theatret (Holstebro, Danemark) et d'autres encore. Il arrive finalement à bon port et crée avec son acolyte Antonio de Paco sa propre compagnie Imaginaria Teatro en 2005. Il est désormais reparti en mer avec la Compagnie Philippe Genty et sa nouvelle production Voyageurs Immobiliers.

### Marjorie Currenti

De 1994 à 2005, elle suit une formation d'actrice et de danseuse auprès de différentes écoles et conservatoire en France et à l'étranger (Conservatoire de Marseille, École Régionale d'act de Cannes, School of New Dance Development Amsterdam). Après avoir collaboré avec de nombreux metteurs en scène, notamment William Petit, elle rejoint la compagnie Philippe Genty dès 2001. Les créations "Ligne de Fuite" et "la Fin des Terres" lui permettent d'enrichir son jeu de comédienne d'un travail autour de la voix qu'elle continue d'explorer avec les Voyageurs Immobiliers.

### Marzia Gambardella

Elle naît en 1977 à Milan. En 1997, elle débute sa formation en art dramatique entre Rome et Milan (Teatro Carcano, Program for Professional Artists et de nombreux stages: Marcello Bartoli, Donato Sartori, Monique Arnaud...) tout en étudiant la danse classique et contemporaine. Elle commence à travailler comme comédienne et quelques années plus tard, elle tombe amoureuse du théâtre de marionnettes et développe un grand intérêt pour la construction. En 2005, elle est diplômée en philosophie. Comédienne et marionnettiste elle développe maintenant ses propres créations. Au cours de l'été 2009, elle fait un stage avec Philippe Genty. Elle quitte tout et part pour le voyage immobile.

## Manu Kroupit

Emmanuel Jeantet alias Manu Kroupit, comédien visuel a débuté sur scène en 1989. Autodidacte, ses trois spectacles " Kroupit Show", mise en scène Michel Boulerne, "Cul de Sac", mise en scène Jean Bojko, et "Fears", mise en scène Jos Houben et Ivo Mentens, comptabilisent plus de 1000 représentations en France et à l'étranger. Il a suivi entre autres les stages de François Lazzaro, Didier Besace, Joseph Nadj et Philippe Genty. Artiste soutenu par la MCNN, il travaille depuis une dizaine d'années avec Jean-Yves Lafesse, Vincent Roca, Jean Bojko, Dau et Catella sur divers projets scéniques et cinématographiques.

## Pierrik Malebranche

Forme à l'école du cirque d'Annie Fratellini puis à l'école du Mime Marceau, il intègre la compagnie de ce dernier avant de croiser le chemin de la danse contemporaine. Interprète pour divers chorégraphes, il multiplie les expériences dans d'autres domaines (opéra, théâtre) et mène également une carrière de pédagogue en France et à l'étranger. Il est interprète de la Cie Philippe Genty depuis La Fin des Terres.

## Angélique Naccache

Angélique Naccache est danseuse. Formée auprès de Carolyn Carlson à Venise, et Susan Buirge, elle danse pour la compagnie « Karas » de Saburo Teshigawara en 2004 et travaille aux côtés de Susanne Linke sur la reprise de son solo « Wandlung » crée en 1977. Elle est l'interprète du solo « *Les belles endormies* » création 2009-2010, du metteur en scène Stéphane Vérité en partenariat avec le CCN de Roubaix. Elle monte « La compagnie de l'Etre » en 2008 et présente « Mémoire » sa dernière création à la Piscine de Dunkerque.

## Lakko Okino

De 1989 à 1996, elle entame sa carrière de comédienne avec la compagnie théâtrale "Shang-Hai Taroh Butoh Koshi" qui a créé son propre langage à travers l'expression corporelle et le mime. En 2002, elle vient à Paris pour suivre l'atelier de mime corporel de Thomas Leabhart, élève d'Étienne Decroux, et participe depuis à de nombreux spectacles en France. En 2004, elle intègre la compagnie Dos à Deux avec qui elle part en tournée à travers le monde avant de rencontrer en 2009 la Compagnie Philippe Genty et ses Voyageurs Immobiliers.

## Simon T Rann

Après une formation et une carrière éclectiques dans le spectacle en Australie, Simon T Rann est devenu interprète de la Compagnie Philippe Genty pour la création de Passagers Clandestins en 1995. Il travaille de nouveau avec la compagnie en 2005 pour la production de La Fin des Terres, Voyageurs Immobiliers sera sa troisième aventure.

# L'équipe Technique

## Thomas Dobruszkès (Directeur Technique)

Thomas Dobruszkès commença à brancher des ampoules en 1996 et comprit assez vite qu'en y ajoutant des couleurs, il pouvait en faire son métier. Il travailla beaucoup pour la variété en Belgique et à l'étranger. Sa rencontre avec Victoria Chaplin et Aurélia Thierrée lui permit de parcourir le monde durant plus de trois années avec L'Oratorio d'Aurélia. Actuellement en création avec Philippe Genty et ses "Voyageurs Immobiliers".

## Didier Carlier (Régisseur plateau)

Assistant décorateur sur des projets allant de l'événementiel, au cinéma en passant par la télévision pendant plus de 7 ans, il participe ensuite à quatre créations d'opéra pour le Théâtre Impérial de Compiègne avant de rejoindre la Compagnie Philippe Genty en 2001 en tant que régisseur plateau pour la création et la tournée de Ligne de Fuite.

## Emmanuel Rieussec (Régisseur Plateau)

Emmanuel Rieussec est régisseur plateau pour la compagnie Philippe Genty depuis 2005. Formé en Art et Communication, il a collaboré avec de prestigieux metteurs en scènes et chorégraphes comme Philippe Decouflé, Angelin Prejlocaj, Jérôme Deschamps. Chaque année, il travaille en tant que régisseur général pour le Festival d'Avignon.

## Antony Aubert (Régisseur son)

Formé au CFPTS, il intègre des compagnies ou groupes musicaux en création telles que Trafic de Styles, Compagnie du Tournesol, Charlotte Etc..., les Ogres de Barbak et les compagnies Ah!!! et Les Affranchis pour qui il réalise des créations musicales et sonores. De 2005 à 2009, il tourne dans le monde entier avec la compagnie Dos à Deux (Prix Public Avignon 2005) et son répertoire. Membre du jury au CFPTS 2009, il rejoint la compagnie Philippe Genty pour sa prochaine création "Voyageurs Immobiliers".



## Sens dessus dessous, l'humanité fragile de Genty et Underwood

Au Théâtre du Rond-Point des « Voyageurs immobiles » entre mime, danse, théâtre d'objets et de marionnettes



**Le papier et le carton comme vaste métaphore d'une humanité froissée, sans abri.** AGATHE POUPENY

### Spectacle

Comme en 2008 avec leur spectacle *Bohloc*, Philippe Genty et Mary Underwood enchantent le Théâtre du Rond-Point, à Paris avec *Voyageurs immobiles*. Il y a de quoi cette nouvelle création d'un spectacle qui a fait le tour du monde en 1996 et 1997 vous embarque sur les traces d'une humanité fragile avec toute la folle poésie dont est capable Philippe Genty qui est un peu l'Ariane Mnouchkine de la marionnette : quelqu'un qui, à la fin des années 1960, a vraiment inventé un langage, à la croi-

se du mime de la danse (la partie de Mary Underwood), du théâtre d'objets et de marionnettes, et continue, quarante ans plus tard, de créer avec la même liberté.

La voilà donc cette petite humanité qui sort à peine de sa gangue de matière brute sur son radeau de la *Meduse* ballottée par des flots déchaînés. Elle est bien sens dessus dessous : les mains sont à la place des pieds, les fesses à la place des têtes et inversement, et les dites têtes changent de propriétaire à la vitesse de l'éclair.

Une fois recomposés, tout bien à sa place, les sept aventuriers

peuvent partir, chacun dans son carton estampillé « fragile » pour le voyage de la vie, voyage que Philippe Genty mène, d'une scène à l'autre, sans logique narrative, comme dans les rêves. C'est ainsi que, sous sa baguette de magicien de la transformation, les cartons-esquifs deviennent en un clin d'œil des sortes de niches ou apparaissent nos humains, qui ont gardé leurs têtes d'adultes, mais ont retrouvé leurs corps de bébés, tandis qu'à vrai dire ils se comporteraient plutôt comme des singes.

Puis les niches se referment, et disparaissent, happées par une énorme houle noire, superbe image de théâtre qui laisse place au désert, où l'on retrouve nos sept pionniers de l'humain se mettant

en route. Ce qu'il invente ici est souvent fabuleux, comme cet immense cocon palpitant comme un rêve de paradis kitsch, et surtout dans cette manière de décliner le carton et le papier kraft, tout au long du spectacle, comme vaste métaphore d'une humanité froissée, sans abri, sans cesse déplacée, fragile et solide à la fois.

Alors, même si l'esthétique est parfois un peu datée, notamment dans les costumes, et les mouvements chorégraphiques un peu convenus, on embarque avec bonheur sur le radeau de Philippe Genty. Sa poésie visuelle l'empor-

te, qui n'a pas son pareil pour matérialiser avec une évidence accessible à tous, de 7 à 107 ans, les rêves et les cauchemars d'une humanité toujours à reinventer, et incarnée ici par sept acteurs-mimes-danseurs parfaits. ■

**Fabienne Darge**

**Voyageurs immobiles**, de et par Philippe Genty et Mary Underwood. Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Franklin Roosevelt. Tel : 01-44 95 98 21. Du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 15 heures. Jusqu'au 27 juin. De 14€ à 33€. Durée : 1h30. [Theatredurondpoint.fr](http://Theatredurondpoint.fr)

**Genty est un as du jeu avec les matières – cette matière qui, chez lui, est toujours plus ou moins incorporée à l'homme**

en tête de se reproduire. Mais puisqu'ils ont parcouru le long chemin de l'humanité à vitesse accélérée, ils décident de produire les bébés à la chaîne : ceux-ci modèles, manufactures sont ensuite catapultés sur les adultes qui les attendent et qui, quand le modèle ne leur plaît pas, n'hésitent pas à s'en débarrasser.

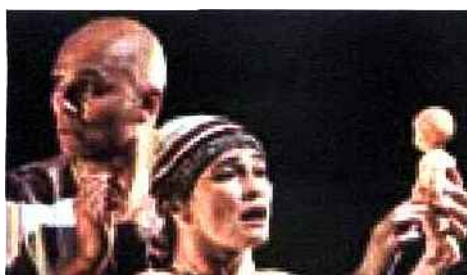
Ainsi vont-ils, ces « voyageurs immobiles » à qui Genty peut faire vivre toutes les métamorphoses grâce à sa virtuosité, qui lui permet de jouer en toute liberté avec les diverses techniques de marionnettes : poupées, pantins, masques, maquettes (magnifique, la petite ville dans le désert), jouets téléguidés, et même une étrange et inquiétante créature chauve-souris-vampire au sourire carnassier de trader de Wall Street.

Surtout, Philippe Genty est un as du jeu avec les matières – cette matière qui, chez lui, est toujours plus ou moins incorporée à l'hom-



## THEÂTRE

## Sublime galère



Philippe Genty et Mary Underwood.

→ Ils sont huit réunis sur une embarcation précaire qui n'est pas sans rappeler *Le radeau de la Méduse* de Géricault. Ensemble, ces voyageurs enrubannés traversent leurs paysages

intérieurs, évoluant dans un désert fait de papier kraft puis dans une mer de plastique. Philippe Genty et sa compagne Mary Underwood réinterprètent *Voyageurs immobiles*, spectacle créé en 1995. Les comédiens, talentueux, excellent dans l'art de la pantomime, de la danse et du chant. Une sublime métaphore de l'humanité dans une société d'emballages.

***Voyageurs immobiles*, jusqu'au 27 juin, Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin-Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup> (01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 [0,34 €/min]).**



# Tournées

**Spectacle disponible : septembre/décembre 2011**

## **Dates de tournée en 2010/2011**

25 et 26 septembre – Nevers (58)  
Du 29 septembre au 2 octobre – Düsseldorf (Allemagne)  
5 octobre – Fürstfeldbrück (Allemagne)  
9 octobre – Bruges (Belgique)  
11 octobre – Maubeuge (59)  
Du 13 au 16 octobre – Bruxelles (Belgique)  
21 octobre – Reuss (Espagne)  
23 octobre – Villanova (Espagne)  
28 et 29 octobre – Gerona (Espagne)  
23 novembre – Vesoul (70)  
26 novembre – Noisy-le-Sec (93)  
27 novembre – Alfortville (94)  
30 novembre – Trappes (78)  
2 décembre – St-Etienne-du-Rouvray (76)  
4 décembre – Vernon (76)  
8 décembre – Haguenau (67)  
11 décembre – Linz (Autriche)  
14 décembre – Villach (Autriche)  
16 et 17 décembre – Vélizy-Villacoublay (78)  
9 janvier – Macon (71)  
11 janvier – Beaune (21)  
18 et 18 janvier – Albi (81)  
21 janvier – Montauban (82)  
25 janvier – Narbonne (11)  
27 et 28 janvier – Sète (34)  
1<sup>er</sup> et 2 février – Blagnac (31)  
4 février – Meudon (92)  
5 février – Orly (94)  
8 février – Joué-Lès-Tours (37)  
11 février – Laval (53)  
22 février – Annemasse (74)  
26 et 27 février – Prague (République-Tchèque)

3 mars – Colombes (92)  
5 mars – Fontenay-aux-Roses (92)  
Du 9 au 13 mars – Boulogne-Billancourt (92)  
15 mars – Romans-sur-Isère (26)  
18 mars – Le Vésinet (78)  
22 mars – Bouguenais (44)  
25 mars – Caudry (59)  
1<sup>er</sup> et 2 avril – Perpignan (66)  
5 avril – Epinal (88)  
Du 30 mai au 6 juin – Moscou – Tchekhov Festival (Russie)

## **Conditions techniques**

Montage et démontage le jour-même

Dimension minimum du plateau :

- 9 m d'ouverture de cadre
- 15 m de mur à mur
- 10 m de profondeur

## **Conditions financières (++)13 pers)**

11.500 € HT pour 1 représentation

21.000 € HT pour 2 représentations

25.000 € HT pour 3 représentations

Au-delà, nous consulter

Transport du décor au prorata de la tournée

**Durée** : 1h30

**CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION**

**Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre**

**Maud Desbordes**

Tél. : 03 86 93 09 15

Tél. port. : 06 74 96 93 25

[diffusion@mcnn.fr](mailto:diffusion@mcnn.fr) / [www.mcnn.fr](http://www.mcnn.fr)

---

